

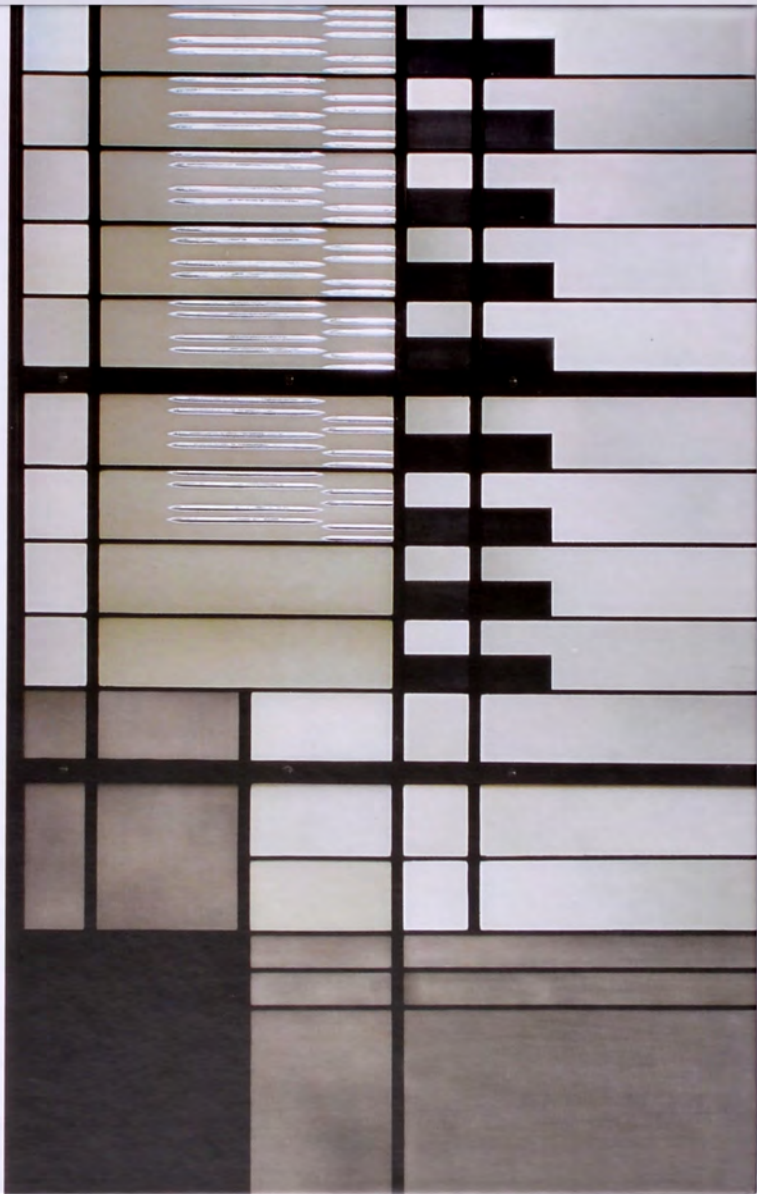
**Bauhaus
Sachsen**

**Bauhaus
Saxony**

GRASSI Museum
für Angewandte Kunst
Leipzig

GRASSI Museum
of Applied Arts
Leipzig

arnoldsche





355



356

355+356

Peter Keler
Armlehnhuhl PK 102,
ca. 1930.
Ausführung: Fa. Albert
Walde, Waldheim,
Holz, Rohrgeflecht

Peter Keler
Armchair PK 102,
c.1930.
Execution: Company
Albert Walde,
Waldheim,
Wood, wickerwork

357

In der Berliner Wohn-
ung der Familie Keler.
Fotografie:
Jan Keler

In the Berlin flat
of the Keler family.
Photograph:
Jan Keler



484
485

Waldheim

Die vorliegende Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung / This catalogue has been published to accompany the exhibition

Bauhaus Sachsen / Bauhaus Saxony
18 April – 29 September 2019

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig
(Einrichtung der Stadt Leipzig)
Direktor / Director:
Dr. Olaf Thormann
Johannisplatz 5–11
D-04103 Leipzig
www.grassimuseum.de

Konzeption und Herausgabe / Concept and publishing:
Olaf Thormann

Redaktion / Editing:
Walter Prigge

Übersetzungen (Deutsch – Englisch) /
Translations (German – English):
Joan Clough, Diana Günther, Renata Stein,
Geoffrey Steinherr

Lektorat / Copy-editing:
Anja Schrade und / and Maria Seidl (Deutsch / German),
Wendy Brouwer (Englisch / English)

Arnoldsche Projektkoordination / Project coordination:
Greta Garle

Gestaltung / Graphic design:
Büro 222 (Lukas Löffler, Daniel Wacker, Fred Uhde)

Offset-Reproduktion / Offset reproductions:
Schwabenrepro, Stuttgart

Druck und Bindung / Printed and bound by:
DZS Grafik, d.o.o., Ljubljana

Papier / Paper:
GalerieArt Volume

Schrift / Typeface:
Faktum

Dank für Hilfe, Zuarbeiten, Hinweise und Korrekturen an /
For their help, support and amendments, our thanks go to
Andreas Baude, Nadine Baum, Diana Böttger,
Ute Camphausen, Bernd Freese, Miriam Heckhoff,
Dr. Gerald Kolditz, Dr. Walter Prigge, Luise Richter,
Heidi Stecker, Verena Stein, Prof. Dr. Dr. Markus Walz,
Anne-Zora Westphal

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 für / for
Gertrud Arndt, Herbert Bayer, Marianne Brandt, Joachim
Brohm, Karl-Claus Dietel, Lyonel Feininger, Walter Gropius,
Josef Hartwig, Gerhard Marcks, Ludwig Mies van der Rohe,
Lucia Moholy, Hajo Rose, Lutz Rudolph, Stefan Schwarz,
Joost Schmidt, Gunta Stözl-Stadler, Wilhelm Wagenfeld;
© The Josef and Anni Albers foundation / VG Bild-Kunst,
Bonn 2019 für / for Anni Albers, Joseph Albers; © Estate of
Margarete Marks. All rights reserved / VG Bild-Kunst, Bonn
2019 für / for Margarete Heymann-Loebenstein; © Albert
Renger-Patzsch / Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zulpich / VG
Bild-Kunst, Bonn 2019 für / for Albert Renger-Patzsch

Redakteur, Herausgeber und Verlag waren bemüht, alle
Rechteinhaber zu kontaktieren, sollten weitere Urheber-
rechte geltend zu machen sein, erbittet der Verlag Kontak-
taufnahme. / The editor and publishers have endeavoured to
contact all copyright holders. Should any additional claims
to copyrights be asserted, please contact the publisher.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliographie. Detaillierte bibli-
ografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de>
abrufbar. / The Deutsche Nationalbibliothek lists this publi-
cation in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibli-
ographic data are available on the Internet at www.dnb.de.

© GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig
und / and Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und Wieder-
gabe auf jegliche Weise (grafisch, elektronisch und foto-
mechanisch sowie der Gebrauch von Systemen zur Daten-
rückgewinnung) – auch in Auszügen – nur mit schriftlicher
Genehmigung der Copyright-Inhaber. / All rights reserved.
No part of this work may be reproduced or used in any
form or by any means (graphic, electronic or mechanical,
including photocopying or information storage and retrieval
systems) without written permission from the copyright
holders.

ISBN 978-3-89790-553-5
Made in Europe, 2019

www.arnoldsche.com

Fotonachweis Photo credits

- Akademie der Künste, Berlin, Hans-Scharoun-Archiv,
Alice Kering, 441, 443
- Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zulpich, 59, 61
- Archiv Industriemuseum, Chemnitz,
Sächsisches Industriemuseum, 84
- Archiv Institut für Neue Industriekultur, L. Scharnholz, 453
- Atelier Schneider, Lilly Dubowitz, London, 129
- Dore Barleben, 509
- Bauhaus-Archiv Berlin, Günter Lepkowski 476 /
Regina Lösel 437
- Bauhaus-Universität Weimar, Archiv der Moderne,
500, 503, 505
- Ferdinand Bimpape, 290, 292, 293
- Gunter Binsack, 243, 262
- Julia Blume, 328
- Joachim Brohm, 510, 512, 513, 514, 517, 519, 520
- Stephan Consemüller, 463, 464
- Deutsche Nationalbibliothek, 392, 394
- Denis Doorly, 433
- Erbgemeinschaft / Community of heirs of
Edits und / and Albert Hennig, 376, 380, 381, 529
- Erbgemeinschaft nach / Community of heirs for Franz
Ehrlich, 160, 161, 298, 299
- Erbgemeinschaft nach / Community of heirs for Hannes
Meyer, 371, 372, 393
- Joachim Fiegener, Bremen, 508
- Fotosammlung des Leipziger Messeamtes / Photographic
Collection of the Leipzig trade fair office, 290, 292, 293, 294
- Galerie David, Bielefeld, 226, 228
- Galerie Modern Design Berlin, Linu Enache, 484
- Gerda und Klaus Tschira Stiftung, 218, 219
- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig,
Matthias Hildebrandt, 265, 267, 271 / Esther Hoyer, 21, 22,
26, 43, 44, 47, 67, 73, 80, 84, 100, 152, 162, 208, 209, 226,
228, 230, 234, 237, 253, 260, 261, 272, 276, 304, 345, 400,
403, 425, 476, 480
- gta Archiv, Archiv des Instituts für Geschichte und Theorie
der Architektur, ETH Zürich, 495
- Harvard Art Museums / Busch-Reisinger Museum, 130, 474
- Dr. Peter Heinze, 384
- G. Herze, 397
- IRS Erkner, Leibniz-Institut für Raumbezogene
Sozialforschung, 222
- Jürgen Karpinski, 190
- Hans-Peter Klut, 192
- Heinrich Kirchhoff, 254, 257, 284, 286
- Klassik Stiftung Weimar, 336
- Kulturhistorisches Museum Görlitz, 212, 215
- Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Nachlass / Estate of
Hans Finsler, 276, 459
- Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 107
- Kunstsammlungen Chemnitz, 63, 65, 66
- Kunstsammlungen Zwickau Max-Pechstein-Museum,
376, 380, 381, 523, 524, 525, 529
- Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Oldenburg, 119
- Museum der bildenden Künste Leipzig, 355, 357
- Museum Folkwang, Essen, 244, 246
- The Museum of Modern Art, New York, 428, 431, 432, 433
- Die Neue Sammlung, Alexander Laurenzo, 143, 144, 467
- Natascha Paulick, Nachlass / Estate of Richard Paulick,
Berlin, 182, 339, 341
- Franz Nössler, 295
- Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften Görlitz,
Kai Wenzel, 211
- Brigitte Peterhans, 248
- Privatarchiv / Private archive of Jürgen Hartwig, 85
- Privatarchiv / Private archive of Marcus Hentschel, 489
- Privatarchiv / Private archive of Jürgen Nitsche, 83
- Privatsammlung / Private collection of
Georg Schrom, Wien / Vienna, 101
- Punctum, Bertram Kober, 451, 453 / Hans-Christian Schink,
116, 250, 270, 279 / Alexander Schmidt, 392
- Judith Raum, 428, 429, 431, 432, 433, 476, 478
- Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitäts-
bibliothek Dresden, 297, 298, 299, 300, 532
- Sächsisches Staatsarchiv Chemnitz, 83 / Dresden, 479 /
Leipzig, 290, 291, 292, 293, 294, 295
- Sächsisches Staatsarchiv Dresden, 479
- Sammlung / Collection of Burg Gleichenstein Blochshule
für Kunst und Design Halle, 240
- Christoph Sandig, 27, 54, 120, 166, 177, 179, 236, 238, 264,
266, 352, 396
- SCHOTT Archiv Jena, 304
- Helga Schulze-Brinko, 261
- Till Schuster, 174, 184
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum,
Galerie Neue Meister, 190 / Elke Estel 192
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-
Kabinett, 104, Andreas Diesend 200 / Herbert Boswank,
201, 202, 206
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museum für
Sächsische Volkskunst mit Puppentheatersammlung.
- Carl Schröder, 194 / Frank Höhler, 197
- Paula Kiesewetter, 107 / Sabine Ulbricht, 199
- Stadtarchiv Dessau, 140
- Stadtarchiv Halle, Sammlung Nauhaus, 241
- Stiebner Verlag Grünwald, 156, 157
- Stiftung Bauhaus Dessau, 160, 161, 244, 371, 372, 384
- TextielMuseum Tilburg, Niederlande / Netherlands,
475, 477
- Universitätsbibliothek Heidelberg, 52, 143
- Wichmann-Gruppe Celle, 138

80 Beiträge von 50 Autor/innen
zu 22 sächsischen Orten.
390 Abbildungen, 592 Seiten.

80 contributions from 50 authors
on 22 locations in Saxony.
390 illustrations, 592 pages.

Im frühen 20. Jahrhundert war Sachsen ein Zentrum der Textil-, Leuchtenbau- und Möbelindustrie, die für die Serienfertigung und Verbreitung wichtiger Bauhausentwürfe eine wesentliche Rolle spielte. Bauhaustypografie und -bildästhetik fanden Eingang in sächsische Verlagsprodukte wie die prominente Lifestyle-Zeitschrift *die neue linie*. Auch in der modernen Architektur Sachsens hinterließ das Bauhaus prägnante Spuren. Nicht zuletzt waren es Kunstgalerien und Museen in Dresden, Chemnitz und Leipzig, in denen Werke der Bauhausmeister häufig ausgestellt waren. Das GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig selbst nimmt mit den von Josef Albers entwickelten Fenstern und den hauseigenen Grassimessen, die ein wichtiges Forum zur Ausstellung der Bauhaus-Erzeugnisse boten, eine herausragende Rolle für die Bauhausbewegung in Sachsen ein.

Mit dieser Publikation wird eindrücklich gezeigt, mit welcher Kraft und Präsenz das Bauhaus selbst in der kurzen Zeit zwischen 1919 und 1933 die damalige Gegenwart auf den unterschiedlichsten Ebenen prägte und wie seine Einflüsse fortwirken.

During the early twentieth century, Saxony was a hub of the textile, luminaire and furniture industries and played an essential role in the serial production and dissemination of key Bauhaus designs. The typography and visual aesthetic of the Bauhaus found its way into Saxon publications, such as the prominent lifestyle magazine *die neue linie*; the institution also left a striking mark on Saxony's modernist architecture and, not least, in art galleries and museums in Dresden, Chemnitz and Leipzig, which frequently exhibited works by Bauhaus Masters. With the Josef Albers windows and the in-house Grassi Fairs, which provided an important forum for exhibiting Bauhaus products, the GRASSI Museum for Applied Arts in Leipzig fulfils a stellar role in representing the Bauhaus movement in Saxony.

This publication is an impressive showcase of the vigour and presence with which the Bauhaus shaped an era on many different levels – even in the short time between 1919 and 1933 – and how its influence continues to have an effect to the present day.



ISBN 978-3-89790-553-5

